

# CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA DE OSUNA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FLAUTA TRAVESERA

CURSO ACADÉMICO 2018/19

Profesor:

José Luis Carvajal Román

## **ÍNDICE**

- 1. Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.**
- 2. Desarrollo de las Enseñanzas Elementales Básicas de Flauta Travesera en “C.E.M. Osuna”**
- 3. Evaluación**

## **ANEXOS**

## **1. Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía**

Este punto se desarrolla en la programación exclusivamente a modo de reflexión. Sáltese a los puntos 2 y 3 para ver la estructura y el desarrollo de la Programación de aula del Departamento de Flauta en Osuna.

### ***1.1. Instrumentos***

La etapa de iniciación en una disciplina artística es un período muy importante y delicado. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical, pues el alumnado comienza por la familiarización con el instrumento y termina, tras cuatro cursos de aprendizaje, asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las enseñanzas profesionales con garantías, en el caso de que así lo decida.

Es conveniente recordar que quienes reciben estas enseñanzas básicas son niños y niñas en continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y que, consecuentemente, necesitan una gradación muy especial de todos los conceptos y su metodología. En este sentido, se considera adecuado en los primeros años, aplicar una enseñanza instrumental basada en la práctica grupal y un mayor seguimiento del aprendizaje mediante dos sesiones semanales. Así, los alumnos y alumnas intercambian experiencias y conocimientos, propiciándose en todo momento contextos motivadores, a la vez que efectivos. Este tipo de enseñanza puede y debe aprovechar la inercia hacia la socialización natural que posee el alumnado para incentivarlo en sus primeros estadios de la enseñanza que son, con mucho, los más significativos de su formación.

Es de suma importancia para la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individual que harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de análisis y reflexión. Para ello, se desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan. Con ello, se trata de establecer el mecanismo pertinente para que los procesos de aprendizaje que se realizan en la clase con el profesor o profesora, se continúen en la casa de forma autónoma. Una buena técnica de estudio consolidada favorecerá la continuidad y permanencia del alumnado en los centros durante su formación básica.

Actualmente se plantean nuevos retos y motivaciones: hay un mayor conocimiento de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, se posee una estructura docente más completa y preparada, una tradición de repertorio, nuevas tecnologías, que facilitan el trabajo, etc. Esto hace que nos encontremos en un momento muy importante para el cambio hacia planteamientos pedagógicos innovadores.

El disfrute y el aprecio de la música como arte y vehículo etéreo de sensaciones, la creatividad, la vivencia de experiencias gratificantes en común con otros niños y niñas, el conocimiento de nuevas culturas y épocas a través de la música, etc., deben usarse como elementos motivadores. Así, se formarán buenos instrumentistas, pero, además, se contribuirá a la formación de personas íntegras, cuyas cualidades fundamentales sirvan para forjar una sociedad del siglo XXI más tolerante, más justa, más sensibilizada ante los demás y con valores. Entre estos últimos tenemos algunos claros ejemplos aplicables a nuestras aulas como son: la constancia, el entusiasmo, la responsabilidad, la búsqueda

de la calidad, la reflexión, la transigencia por el bien común, etc. Éstos servirán, no sólo para utilizarlos durante el periodo de formación musical inicial, sino a lo largo de sus vidas.

Por último, se debe señalar la necesidad de que el alumnado conozca, valore y respete la amplia oferta de obras que le ofrece el patrimonio musical culto y popular de Andalucía, así como aquellas otras obras de inspiración andaluza, tanto de autores españoles, como de otros países. Ello les permitirá, por un lado, completar el repertorio básico de su instrumento y, por otro, tomar conciencia de dicho patrimonio a través de la selección e interpretación de sus obras más representativas. Asimismo, su utilización supone un marco adecuado donde poder aplicar las experiencias y conocimientos adquiridos.

### ***1.2. Objetivos generales de los instrumentos.***

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

### ***1.3. Contenidos***

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales. Principios básicos de la digitación. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Técnicas y recursos para el control de la afinación. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y

registros. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

#### ***1.4. Orientaciones metodológicas.***

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otra parte, el Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.

En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y

estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

### ***1.5. Criterios de evaluación de los instrumentos.***

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.



## **2. Desarrollo de las Enseñanzas Elementales Básicas de Flauta Travesera en “C.E.M. Osuna”**

### **2.1. Consideraciones previas**

Esta programación se justifica atendiendo a los criterios del reciente decreto en vigor y atendiendo a las orientaciones metodológicas del nuevo currículo de las enseñanzas elementales básicas de música en Andalucía, según establece la LEA.

### **2.2. Metodología**

Entendiendo la metodología de la enseñanza musical como el conjunto de técnicas, procedimientos y estrategias pedagógicas utilizadas por el profesor para conseguir los objetivos diseñados para cada nivel, la metodología se caracteriza y estará fundamentada en los siguientes principios:

- Carácter abierto, en función de las peculiaridades de cada alumno, edad, capacidad, aprendizaje, nivel psicoevolutivo, fisiología, etc.
- Carácter interdisciplinario, procurando interrelacionar las diferentes especialidades musicales dando así mayor coherencia al proyecto educativo que, en definitiva, conduzca a una mayor formación integral del alumno.
- Metodología adaptada a los objetivos y contenidos establecidos en el proyecto de centro en todos sus niveles de concreción.
- El enfoque globalizador como medio para llevar a cabo el aprendizaje significativo.
- Una metodología activa y participativa que envuelva al alumno en un entramado familiar y óptimo, y así crear ese ambiente de afecto y confianza en el que indiscutiblemente ellos se sientan protagonistas.
- El juego como la manera más natural de aprender y como el procedimiento más eficaz para estimular y desarrollar la capacidad de aprendizaje, y así motivarlos.
- Propiciar el trabajo en grupo y cooperativo que permita el intercambio, el respeto por las distintas aportaciones, la ayuda mutua, la distribución de tareas y la toma de decisiones, sin olvidar la necesidad del trabajo individual para favorecer la autonomía y la responsabilidad personal, para participar en el grupo de manera más enriquecedora.
- Tratamiento cíclico de los contenidos para que se presenten en contextos diferentes y que permitan a los alumnos establecer un gran número de relaciones e integrarlos en sus propias proyecciones musicales.
- Introducción progresiva de distintas técnicas e instrumentos, con el fin de conducir al alumnado hacia la comprensión del aprendizaje utilizando diversos tipos de actividades:
  - a) De introducción y motivación, con las que se pretende presentar al alumno los nuevos aprendizajes y despertar su interés por ellos.
  - b) De desarrollo del proceso, encaminadas a la asimilación de los aprendizajes.
  - c) De atención a la diversidad, para responder a los diversos tipos de aprendizaje, distinguiendo entre actividades de refuerzo y de ampliación.

- Metodología basada en corrientes pedagógicas musicales del siglo XX, con sus principios metodológicos definidos en la Actividad y en la Creatividad, y que algunos amplían al Tratamiento Lúdico, Globalización y Comunidad.
- Debido a la insistencia de algunos alumnos de diversos niveles y en distintos cursos, y aunque no sea un centro bilingüe, se optará en la metodología, si procediera, a favorecer el conocimiento de conceptos musicales en otros idiomas o lenguas.
- Finalmente, dado el carácter abierto de la metodología empleada, ésta estará sometida a una permanente evaluación con el fin de realizar los ajustes o modificaciones oportunas en función de los resultados obtenidos al finalizar cada evaluación o curso académico.

### ***2.3. Primer Ciclo de Enseñanzas Elementales Básicas de Música***

#### **2.3.1. PRIMER CURSO**

##### *Objetivos*

- a) Conocer las partes de la flauta, su montaje y cuidado.
- b) Conocer el proceso de respiración habitual en el flautista.
- c) Colocar la embocadura correctamente para emitir un sonido estable.
- d) Colocar correctamente el cuerpo, brazos, manos y dedos, atendiendo a su vez a los puntos de apoyo con respecto al instrumento.
- e) Obtener actitud relajada ante y durante los ejercicios.
- f) Obtener sonidos con una emisión estable y con calidad y buena entonación.
- g) Adquirir un concepto básico sobre la afinación.
- h) Conseguir automatizar el pulso al realizar ejercicios.
- i) Aprender la articulación básica: separado y ligado.
- j) Ejecutar escalas mayores y menores y sus arpeggios e intervalos de terceras hasta una alteración.
- k) Memorizar determinados fragmentos musicales.
- l) Conocer las distintas dinámicas de matices: como producir un fuerte y un piano.
- m) Conocer los problemas relacionados con la afinación e intentar corregirlos.
- n) Leer a primera vista fragmentos musicales sencillos.
- o) Aprender a planificar el estudio: la confección de un horario.
- p) Valorar la constancia y la regularidad.
- q) Tocar pequeñas piezas en grupo.
- r) Iniciar la audición en clase de piezas y fragmentos musicales representativos de nuestro repertorio.
- s) Emitir, tocar y distinguir todos los sonidos de la primera octava, desde el re grave, y avanzar hacia el registro medio.
- t) Iniciar la escala cromática.

##### *Material Didáctico*

##### Recomendado

The Rubank Elementary Method  
Aprende tocando la flauta  
The Flute Fun Book  
Le Debutant Flutiste.  
Escuchar, leer y tocar

A.C. Petersen, The Rubank Library.  
Peter Wastall, Ed. Mundimúsica.  
Children's Music Workshop.  
M. Moyse, Ed. Leduc  
Ed. Dehaske

### Complementario

La Clase Colectiva.  
Iniciación a la Flauta 1ª Parte  
La Flauta Clásica Vol. I  
18 Petites Etudes Rythmiques.  
For the Younger Flutiste  
Flauskola Vol. I  
La Flauta Amiga I  
La Flauta Travesera Vol.I  
Suzuki Flute School vol.1

T. Wye, Ed. Mundimúsica.  
T. Wye, Ed. Mundimúsica.  
Leroy & Classins, Ed. M. Combre.  
C. Cheret, Ed, Billaudot.  
W. Ofermans, Ed. Zimmermann.  
Varios Autores, Ed. Casa Erviti.  
Varios Autores, Ed. Rivera.  
I.Ory, Ed. Dasí Flautas  
Revised Edition by Toshio Takahashi

### *Temporalización*

#### Primer trimestre

Ejercicios de respiración sin la flauta y con ella trabajando las notas tenidas.  
Descripción del instrumento: montaje y su cuidado.  
Emisión del aire y ejercicios básicos solo con la embocadura (se llevará a cabo delante de un espejo).  
Posición del cuerpo, brazos, manos y dedos (se llevará a cabo delante de un espejo).  
Notas tenidas en el registro grave (sol, la, si, do medio, fa y mi).  
Ejercicios de articulación: separado (y ligado, si procede ).  
Fichas de iniciación elaboradas por el profesor.  
Grupo de flautas.  
Lecciones de Rubank, Wastall, Broers&Kastelein, Larry Newman y complementarios, atendiendo a las necesidades de los alumnos.

#### Segundo trimestre

Notas tenidas en el registro grave aumentando a las notas sib, fa#, sol# y re.  
Ejercicios de articulación: separado y ligado.  
Escalas y arpeggios sin alteraciones (si procede, con alteraciones según nivel del alumno ).  
Grupo de flautas.  
Ejercicios que faciliten la iniciación al registro medio, si procede.

Lecciones de Rubank, Wastall, Broers&Kastelein, Larry Newman y complementarios, atendiendo a las necesidades de los alumnos.

### Tercer trimestre

Repaso de la materia estudiada.

Notas tenidas en el registro grave aumentando a las notas mi<sup>b</sup>, do<sup>#4</sup> y re<sup>4</sup>.

Ejercicios que faciliten el paso del registro grave al medio. Ejercicios de octava.

La dinámica, aplicación a las notas tenidas y a las escalas.

Escalas y arpeggios hasta una alteración (si procede, con más alteraciones según nivel del alumno).

Iniciación y práctica, si procede, de la escala cromática en las dos primeras octava (desde re<sup>3</sup> a do<sup>5</sup>).

Grupo de flautas.

Lecciones de Rubank, Wastall, Broers&Kastelein, Larry Newman y complementarios, atendiendo a las necesidades de los alumnos.

## **2.3.2. SEGUNDO CURSO**

### *Objetivos*

- a) Ampliar progresivamente los objetivos concretados en el curso anterior de acuerdo con el grado de dificultad del nuevo curso.
- b) Progresar ante el proceso de respiración diafragmática.
- c) Consolidar la posición del cuerpo y del instrumento.
- d) Conocer parte del registro agudo.
- e) Desarrollar la sonoridad adquirida durante el primer curso.
- f) Realizar ejercicios de acentos con presión abdominal como preparación para una buena articulación.
- g) Ampliar el concepto de afinación, en diferentes octavas y matices.
- h) Ejecutar escalas, arpeggios e intervalos de terceras hasta tres alteraciones (sostenidos y bemoles).
- i) Facilitar la relación entre respiración y fraseo: el alumno comenzará a colocar las respiraciones sobre la música.
- j) Diferenciar conceptos básicos sobre la columna de aire; cantidad, dirección y velocidad, y cómo influye en el sonido.
- k) Iniciar el proceso autonomía de estudio.
- l) Memorizar fragmentos o piezas musicales.
- m) Leer a primera vista piezas musicales sencillas.
- n) Tocar piezas en grupo.
- o) Desarrollar la audición en clase de algunas piezas y obras representativas del repertorio.
- p) Iniciar la actuación en público, atendiendo al control de los nervios.

### *Material Didáctico*

#### Recomendado

La Flauta Travesera Vol. 1  
The Rubank Elementary Method  
Método para Flauta Vol. I  
The flute fun book

Isabel Ory, Dasí flautas ediciones.  
A.C. Petersen, The Rubank Library.  
H. Altés, Ed. Leduc o Real Musical.  
Larry Newman, Ed CMW.

#### Complementario

Escuchar, leer y tocar  
Aprende tocando la flauta  
Le Debutant Flutiste.  
Suzuki Flute School vol.1  
The Flute Fun Book  
La Clase Colectiva.  
Classical Album  
18 Petites Etudes Rythmiques.  
For the Younger Flutiste  
Flauskola Vol. I  
Iniciación a la Flauta 1ª y 2ª Parte  
La Flauta Amiga II  
La Flauta Travesera Vol. I y II

Ed. Dehaske  
Peter Wastall, Ed. Mundimúsica.  
M. Moyse, Ed. Leduc.  
Revised Edition by Toshio Takahashi  
Children's Music Workshop.  
T. Wye, Ed. Mundimúsica.  
Varios Autores, Ed. Schott.  
C. Cheret, Ed. Billaudot.  
W. Ofermans, Ed. Zimmermann.  
Varios Autores, Ed. Casa Erviti.  
T. Wye, Ed. Mundimúsica.  
Varios autores, Ed. Rivera.  
I.Ory, Ed. Dasí Flautas

### *Temporalización*

#### Primer trimestre

Ejecución de ejercicios y piezas del curso anterior en la evaluación inicial.  
Iniciación al registro agudo.  
Ejercicios de sonido para mejorar los distintos matices y el control de la afinación, así como de todos los registros.  
Práctica de acentos abdominales articulados en forma “hu” o golpes de aliento.  
Escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos de terceras hasta una alteración.  
La importancia del estudio en casa para continuar avanzando.  
Memorización de alguna pieza elegida por el alumno.  
Escala cromática desde Re3 (ó Do3) a Sol4. Si procede hasta Do5.  
Grupo de flautas.  
Lecciones de Rubank, Wastall, Moyse, Altés y complementarios, atendiendo a las necesidades de los alumnos.

#### Segundo trimestre

Estudio de los diferentes parámetros que intervienen en la calidad del sonido.  
Escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos de terceras hasta dos alteraciones.  
Memorización de alguna pieza elegida por el alumno.  
Escala cromática desde Re3 (ó Do3) a Do5.  
Grupo de flautas.  
Lecciones de Rubank, Wastall, Moyse, Altés y complementarios, atendiendo a las necesidades de los alumnos.

### Tercer trimestre

Repaso de la materia estudiada.

Escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos de tercera hasta tres alteraciones.

Memorización de alguna pieza elegida por el profesor o profesora.

Repentización de pequeños fragmentos.

Ampliación del concepto de afinación: afinación en diferentes octavas y matices.

Consolidación de la posición del cuerpo y del instrumento.

Escala cromática desde Re<sup>3</sup> (ó Do<sup>3</sup>) a Sol<sup>5</sup>

Grupo de flautas.

Lecciones de Rubank, Wastall, Moyse, Altés y complementarios, atendiendo a las necesidades de los alumnos.

## ***2.4. Segundo Ciclo de Enseñanzas Elementales Básicas de Música***

### **2.4.1. TERCER CURSO**

#### *Objetivos*

#### Postura

- a) Ampliar progresivamente los objetivos concretados en el curso anterior de acuerdo con el grado de dificultad del nuevo curso.
- b) Obtener una postura adecuada para la práctica instrumental y el desarrollo técnico del alumno.
- c) Conocer cuál es la fisonomía del propio alumno y los posibles defectos posturales que podrían dificultar su desarrollo como instrumentista.
- d) Conocer cuáles son aquellos hábitos posturales y de movimiento que podrían ser perjudiciales en el desarrollo del alumno, tanto a nivel personal como a nivel instrumental.
- e) Adquirir hábitos posturales correctos y beneficiosos ante el estudio y durante una actuación en público.

#### Sonido

- a) Ampliar progresivamente los objetivos concretados en el curso anterior de acuerdo con el grado de dificultad del nuevo curso.
- b) Adquirir homogeneidad en los tres registros mediante la práctica de escalas.
- c) Mejorar la flexibilidad del sonido mediante la práctica de intervalos.
- d) Mejorar la calidad del sonido en notas extremas: registro grave y agudo.
- e) Controlar los matices forte y piano en los diferentes registros sucesivamente.
- f) Aprender cuáles son los problemas de afinación más comunes en la práctica de la flauta.

- g) Desarrollar la afinación en los distintos registros y matices, a la vez que desarrollamos la sensibilidad auditiva.

### Articulación

- a) Ampliar progresivamente los objetivos concretados en el curso anterior de acuerdo con el grado de dificultad del nuevo curso.
- b) Mejorar la articulación adquiriendo mayor precisión, nitidez y velocidad.
- c) Controlar la articulación en todos los registros y matices.
- d) Obtener un sonido de calidad mientras se efectúa la articulación.
- e) Controlar diferentes tipos de articulación: picado, stacatto, picado ligado, etc.

### Técnica

- a) Ampliar progresivamente los objetivos concretados en el curso anterior de acuerdo con el grado de dificultad del nuevo curso.
- b) Practicar y dominar escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones con una extensión que abarcará desde Do grave a La agudo.
- c) Practicar y dominar arpeggios mayores y menores hasta cinco alteraciones.
- d) Practicar y dominar la escala cromática hasta sol agudo.
- e) Practicar los ejercicios con diferentes matices y articulaciones.

### Respiración

- a) Ampliar progresivamente los objetivos concretados en el curso anterior de acuerdo con el grado de dificultad del nuevo curso.
- b) Conocer la importancia de la respiración en el fraseo y la expresión musical.
- c) Colocar las respiraciones en la partitura en función de la estructura de frases de la misma.
- d) Aumentar la capacidad pulmonar para poder tocar frases más largas.
- e) Integrar la respiración en la expresión musical y en el fraseo.
- f) Conocer la importancia de una correcta respiración para la relajación física y mental.
- g) Conseguir estados de relajación a través de una correcta respiración.

### Estudio

- a) Aumentar la capacidad de autonomía en el estudio.
- b) Organizar el estudio diario atendiendo a distintos aspectos; postura, sonido, articulación, técnica, estudios, obras, etc.
- c) Adquirir la capacidad de solucionar problemas básicos que se presenten en la partitura.
- d) Memorizar pequeñas obras o estudios.
- e) Practicar dúos, tríos, cuartetos, ensemble de flautas, etc.
- f) Actuar en público.

## *Material Didáctico*

### Básico

La Flauta Travesera Vol. 2  
The Rubank Elementary Method  
Método para Flauta Vol. I

Isabel Ory, Dasí flautas ediciones.  
A.C. Petersen, The Rubanc Library.  
H. Altés. Ed, Leduc o Real Musical.

### Complementario

125 Easy Classical Studies  
Le Debutant Flutiste.  
Aprende tocando la flauta (17-24)  
Veinte Ejercicios Para La Flauta  
La Clase Colectiva.  
La Flauta Clásica Vol. I  
Classical Album  
Técnica de la Embocadura  
18 Petites Etudes Rythmiques.  
For the Younger Flutiste  
Flauskola Vol. II  
Take up the flute  
20 Pequeños estudios Op.131

F. Vester, Ed. Universal.  
M. Moyse, Ed. Leduc.  
Peter Wastall, Ed. Mundimúsica.  
F. González, Ed. Unión Musical  
T. Wye, Ed. Mundimúsica.  
Leroy & Classins, Ed. M. Combre.  
Varios Autores, Ed. Schott.  
P. Bernold, Ed. La Stravaganza.  
C. Cheret, Ed. Billaudot.  
W. Ofermans, Ed. Zimmermann.  
Varios Autores, Ed. Casa Erviti.  
C. Morgan. Ed. Chester Music.  
G.Gariboldi Ed.Leduc

### *Temporalización*

#### Primer trimestre

Práctica de ejercicios y estudios hasta dos alteraciones.  
Práctica de las escalas diatónicas, arpeggios e intervalos de tercera hasta dos alteraciones.  
Iniciación a la práctica de diferentes tipos de articulación; en forma de “hu”, “tu”, “du”, “ku”, “gu”, “legato” y “stacatto”.  
Práctica de la escala cromática desde do<sup>3</sup> hasta mi<sup>5</sup>.  
La afinación en los diferentes registros.  
Dinámicas; piano, mezzoforte y forte.  
Comprensión de estructuras musicales simples y la importancia de la respiración en dicha estructura.  
Lecciones de Rubank, Vester, Altés y complementarios, atendiendo a las necesidades de los alumnos.  
Grupo de flautas.

#### Segundo trimestre

Práctica de ejercicios y estudios hasta tres alteraciones.  
Práctica de las escalas diatónicas hasta tres alteraciones.  
Práctica de los arpeggios hasta tres alteraciones.  
Practica de los intervalos de tercera hasta tres alteraciones.  
Práctica de la articulación y de los matices.  
Práctica de la escala cromática desde do<sup>3</sup> hasta si<sup>5</sup>.  
La afinación y los matices.  
Colocación de las respiraciones en función del fraseo.



Lecciones de Rubank, Vester, Altés y complementarios, atendiendo a las necesidades de los alumnos.

Grupo de flautas.

### Tercer trimestre

Práctica de ejercicios y estudios hasta cuatro alteraciones.

Práctica de las escalas diatónicas hasta cuatro alteraciones.

Práctica de los arpeggios hasta cuatro alteraciones.

Práctica de los intervalos de tercera hasta cuatro alteraciones.

Práctica de la escala cromática desde do<sup>3</sup> hasta sol<sup>5</sup>.

Memorización de la escala cromática desde do<sup>3</sup> hasta sol<sup>5</sup>.

Práctica de la articulación y de los matices.

Matiz piano en el registro agudo hasta sol<sup>5</sup>.

Práctica de intervalos para la flexibilidad del sonido.

Lecciones de Rubank, Vester, Altés y complementarios, atendiendo a las necesidades de los alumnos.

Grupo de flautas.

## **2.4.2. CUARTO CURSO**

### *Objetivos*

#### Postura

- f) Ampliar progresivamente los objetivos concretados en el curso anterior de acuerdo con el grado de dificultad del nuevo curso.
- g) Adquirir hábitos posturales correctos y eficaces.
- h) Aprender a relajar cuerpo y mente antes de tocar la flauta, en beneficio del estudio.
- i) Conocer la importancia de la relajación y la concentración a la hora de tocar en público.

#### Sonido

- h) Ampliar progresivamente los objetivos concretados en el curso anterior de acuerdo con el grado de dificultad del nuevo curso.
- i) Controlar los sonidos de los tres registros, desde Do<sup>3</sup> a Si<sup>5</sup>.
- j) Solucionar los problemas de afinación más comunes en la práctica de la flauta.
- k) Controlar la afinación en los distintos registros y matices, a la vez que desarrollamos la sensibilidad auditiva.
- l) Afinar intervalos y acordes mayores y menores.
- m) Percibir los sonidos resultantes y conocer su importancia en la afinación.

#### Articulación

- f) Ampliar progresivamente los objetivos concretados en el curso anterior de acuerdo con el grado de dificultad del nuevo curso.

- g) Controlar y ejecutar con precisión diferentes tipos de articulación y acentuación: picado, stacatto, picado- ligado, sfz, fp, etc.

### Técnica

- f) Ampliar progresivamente los objetivos concretados en el curso anterior de acuerdo con el grado de dificultad del nuevo curso.
- g) Practicar y dominar todas las escalas mayores y menores con una extensión que abarcará desde do grave a si agudo hasta 5 alteraciones.
- h) Practicar y dominar todos los arpeggios mayores y menores hasta 5 alteraciones.
- i) Practicar y dominar escalas por terceras hasta tres alteraciones.
- j) Practicar y dominar la escala cromática hasta si agudo.
- k) Practicar los ejercicios con diferentes matices y articulaciones.
- l) Aumentar la velocidad de los ejercicios.

### Respiración

- h) Ampliar progresivamente los objetivos concretados en el curso anterior de acuerdo con el grado de dificultad del nuevo curso.
- i) Dominar distintos tipos de respiración en función del carácter y tempo de la obra.
- j) Conocer la importancia de la respiración en la práctica en grupo.

### Estudio

- g) Valorar la importancia de la constancia en el estudio como preparación para disfrutar realizando una mejor actuación en público.
- h) Adquirir la capacidad de solucionar problemas técnicos que se presenten en la partitura.
- i) Interpretar piezas de distintos periodos y estilos de nuestro repertorio.
- j) Conocer los adornos básicos del Barroco y su ejecución.

### *Material Didáctico*

#### Básico

Método para Flauta Vol. I  
Solos for flute  
Suzuki Flute School vol.2

H. Altés, Ed. Leduc o Real Musical.  
Ed. Carl Fischer&Peck.  
Revised Edition by Toshio Takahashi

#### Complementario

125 Easy Classical Studies  
Veinte Ejercicios Para La Flauta  
sonorité  
Le Debutant Flutiste  
Exercises Journaliers  
Siete Ejercicios Diarios

F. Vester, Ed. Universal.  
F. González, Ed. Unión Musical.De la  
M. Moyse, Ed Leduc.  
M. Moyse, Ed. Leduc.  
M. Moyse, Ed. Leduc.  
A. Reichert, Ed Schott

Técnica de la Embocadura  
17 Grands Exercices Journaliers  
Teoría y práctica de la flauta travesera  
La Clase Colectiva.  
Etudes Mignonnes Op.132  
20 Pequeños Estudios Op.131  
Take up the flute

P. Bernold, Ed. La Stravaganza.  
P. Taffanel y P. Gaubert, Ed. Leduc.  
T. Wye, Ed. Mundimúsica.  
T. Wye, Ed. Mundimúsica.  
G.Gariboldi. Ed.Leduc.  
G.Gariboldi. Ed.Leduc.  
C. Morgan. Ed. Chester Music.

#### Obras relativas al acceso a Grado Profesional (selección de piezas)

Solos for flute  
Suzuki Flute School vol. 2 y 3  
Classical Album

Ed. Carl Fischer&Peck.  
Revised Edition by Toshio Takahashi  
Varios Autores, Ed. Schott.

#### Trabajo escrito

Análisis de piezas del repertorio: época, autor, características de la flauta de la época, comentarios sobre distintos aspectos de las piezas en cuanto articulación, dinámicas, tonalidad, forma, ornamentos y adornos, dificultad, etc. Al final del curso, someteremos al alumno a un test de audición sobre las obras más representativas del repertorio a nivel elemental. **(ver Anexo III)**

#### *Temporalización*

##### Primer trimestre

Práctica de escalas diatónicas hasta tres alteraciones con distintas articulaciones.  
Práctica de arpeggios hasta tres alteraciones con distintas articulaciones.  
Práctica de escalas por terceras hasta tres alteraciones con distintas articulaciones.  
Práctica de la escala cromática, con distintas articulaciones.  
Estudio de los sonidos filados (registros grave, medio y agudo).  
Estudio de la afinación: subir y bajar voluntariamente la afinación de los sonidos.  
Práctica de diferentes tipos de articulación; en forma de “hu”, “tu”, “du”, “ku”, “gu”, “legato” y “stacatto”.  
Conocimiento de los diferentes tipos de ornamentación y su ejecución.  
Dinámicas; pianísimo, piano, mezzoforte, forte y fortísimo.  
Lecciones de Vester, Altés, Peck y complementarios, atendiendo a las necesidades de los alumnos.  
Grupo de flautas.  
Ejecución de tres piezas de estilo barroco.  
Memorización de una de las piezas del estilo anteriormente citado.  
Análisis de las piezas interpretadas (Barroco). Trabajo escrito.

##### Segundo trimestre

Práctica de todas las escalas diatónicas hasta cuatro alteraciones.  
Práctica de los arpeggios hasta cuatro alteraciones.  
Práctica de escalas por terceras hasta tres alteraciones.

Práctica de la escala cromática, con distintas articulaciones.  
Sonidos piano en el registro agudo.  
Sonidos filados en toda la extensión de la flauta hasta si5.  
Práctica de diferentes tipos de articulación; en forma de “hu”, “tu”, “du”, “ku”, “gu”, “legato” y “stacatto”.  
Lecciones de Vester, Altés, Peck y complementarios, atendiendo a las necesidades de los alumnos.  
Grupo de flautas.  
Dos piezas de estilo clásico y dos piezas de estilo romántico.  
Ejecución de tres piezas a elegir entre los estilos Clásico y Romántico.  
Memorización de una de las piezas de los estilos anteriormente citados.  
Análisis de las piezas interpretadas (Clasicismo y Romanticismo ). Trabajo escrito.

### Tercer trimestre

Repaso de todas las escalas, incluida la cromática.  
Práctica de las escalas diatónicas con cuatro alteraciones.  
Repaso de todas las escalas por terceras hasta cuatro alteraciones.  
Práctica de la escala cromática, con distintas articulaciones.  
Control del matiz en todos los registros.  
Control de la afinación en todos los registros.  
Práctica de diferentes tipos de articulación; en forma de “hu”, “tu”, “du”, “ku”, “gu”, “legato” y “stacatto”.  
Lecciones de Vester, Altés, Peck y complementarios, atendiendo a las necesidades de los alumnos.  
Grupo de flautas.  
Dos piezas de estilo postromántico, impresionista o siglo XX.  
Memorización de una de las piezas de los estilos anteriormente citados.  
Análisis de las piezas interpretadas (Siglo XX ). Trabajo escrito.  
Test de audición de los distintos estilos; Barroco, Clasicismo, Romanticismo y siglo XX.

### ***2.5. Actividades complementarias y extraescolares.***

Además de las actividades específicas realizadas dentro del aula, durante el curso se llevará a cabo actividades complementarias y extraescolares que aumenten la motivación de los alumnos, potencien su autonomía y mejoren el desarrollo de sus capacidades. Entre ellas pueden destacarse las que siguen:

- Realización de audiciones y conciertos de alumnos, a nivel de aula (dos en el curso ) y a nivel de centro ( Conciertos de Navidad, Día de Andalucía, Captación de alumnos, posible visitas a instituciones locales; hospital, guardería, colegios, etc ).
- Audición de grabaciones y proyección de videos, si procede.
- Asistencia junto al profesor a conciertos en vivo, ensayos de orquesta, si procede.
- Organización anual de un curso de flauta, sobre los aspectos básicos de la Técnica General de la Flauta Travesera; postura, relajación, respiración, sonoridad, digitación, articulación, dinámicas, afinación, práctica en grupo, autonomía de estudio, etc.

- Curso Música y Naturaleza, si procede.
- Organización de orquesta de flautas.
- Información sobre cursos de verano con otros profesores.
- Información sobre concursos, si los hubiera.
- Proyecto Crecer Cantando. El profesor tutor, en comunicación con el profesor y/o las personas responsables del proyecto, de los alumnos de tercero y cuarto de flauta que participen en el mismo, informará a los padres debidamente y asesorará sobre su desarrollo.

Las actividades no realizadas dentro del horario lectivo así como las salidas exteriores deberán ser autorizadas correspondientemente.

## ***2.6. Acción tutorial.***

El profesor tutor convocará una reunión general con los padres de los alumnos de su especialidad, en la medida de lo posible, antes del 15 de Noviembre de cada curso académico informando sobre diversos aspectos relevantes a la formación musical e integral de los alumnos, programación curricular de la especialidad así como otros vinculados a la organización propia del centro; incidencias, funcionamiento, actividades complementarias y extraescolares, normas de convivencia, etc.

A su vez, se pone a disposición de los padres y madres de los alumnos de flauta una hora de tutoría semanal, que será indicada el mismo día de la reunión informativa y colocada en el tablón de anuncio del aula del tutor en cuestión a principios de curso. Por motivos de preparar mejor la reunión tutorial individual preferiblemente se solicitará con previo aviso. En este mismo apartado, y para agilizar la retroalimentación y las consultas, el profesor invitará a los tutores legales a comunicarse a través de email, favoreciendo así la comunicación.

Ante la elección y compra del instrumento, el tutor de flauta orientará y asesorará debidamente a los tutores legales del alumno en cuestión sobre el proceso de adquisición de la flauta.

## ***3. Evaluación***

La evaluación es una actividad permanente e integral que incluye el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, con el fin de ayudarlo y orientarlo, así como la función docente, con el fin de revisar todos los aspectos que inciden en el proceso educativo (objetivos, contenidos, metodología aplicada, etc.).

### ***3.1. Proceso de evaluación***

Se realizará una evaluación inicial para conocer la situación de la que parte el alumno y cuáles son sus conocimientos previos, con el fin de diferenciarlos de los que vaya adquiriendo durante el curso.

El proceso de evaluación será continuo y tendrá un seguimiento individualizado por parte del profesor, que habrá de tener en cuenta el grado de cumplimiento de los objetivos, así como el progreso propio del alumno.

El profesor podrá introducir los cambios que considere oportunos respecto al material didáctico y realizará las adaptaciones curriculares oportunas, con el fin de mejorar la consecución de los objetivos, de acuerdo con las necesidades de cada alumno y alumna.

De forma gráfica y en una deseada línea ascendente en logros, a la izquierda situaríamos la evaluación inicial (punto de partida), en el proceso continuo marcaríamos unos objetivos intermedios que nos permita valorar en varios momentos distintos el proceso de enseñanza-aprendizaje, y a la derecha el resultado final o evaluación final, que reflejará la altura de la línea con su debida ponderación.

### **3.2. Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación estarán basados en indicadores que muestran el grado de cumplimiento satisfactorio de los objetivos propuestos. De esta manera se consigue realizar una evaluación objetiva basada en objetivos de referencia común a todos los alumnos. Estos son:

1. Cumplir los mínimos exigibles que el profesor determine en cada bloque trimestral de trabajo. **(ver Anexo I; secuenciación del material didáctico y mínimos).**
2. Conseguir la destreza técnica en la interpretación de ejercicios, estudios y obras incluidas en la programación. El profesor orientará al alumno sobre las condiciones mínimas requeridas para obtener un resultado positivo.
3. Demostrar la capacidad de progreso y su rendimiento (capacidad de aprendizaje del alumno).
4. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, disponibilidad para realizar actividades propuestas así como valorar la asistencia a clase.
5. Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artísticas.
6. Desarrollar correctamente la habilidad para tocar en grupo.
7. Interpretar de forma natural piezas adecuadas al nivel en público.

### **3.3. Ponderación de los criterios de evaluación.**

En cuanto a la ponderación, el porcentaje, de cada criterio distribuidos por Curso, en el que los criterios más técnicos 1,2,5,6 y 7 equivaldrán al 80% de la nota de cada bloque trimestral, siendo el 20% para los criterios 3 y 4, que hacen referencia a actitudes indispensables en la formación integral del alumno en sí.

### **3.4. Instrumentos de evaluación**

Realización de una prueba inicial y otra al final del aprendizaje para analizar el progreso del alumno, a modo de examen. Para una mayor objetividad de los resultados a obtener en el examen, la prueba final del aprendizaje (ya sea trimestral o anual) tendrá un peso del 60% de la nota global y se referirá exclusivamente a los criterios de evaluación 1, 2 y 5, desarrollados en el punto anterior; quedando el 40% restante entre los demás, concretamente 20% a los criterios 3, 4, y otros 20% a los criterios 6 y 7. En

el caso que un alumno o alumna no pudiera hacer dicha prueba, se establecerá una media de los datos recogidos en el periodo a evaluar. *(Ver Anexo II, Ficha de control orientativo).*

Registro de una ficha de seguimiento periódico del alumno donde consten los datos sobre sus avances o dificultades en el aprendizaje.

Realización de audiciones que posibiliten la autoevaluación del propio alumno al igual que la coevaluación, con los demás compañeros.

Trabajos escritos, preguntas en clase, observación directa y continuada, puestas en común, actividades de dinámicas de grupo, etc.

### ***3.5. Criterios de Calificación***

El sistema de evaluación se realizará por trimestres. El profesor podrá realizar pruebas y audiciones para complementar las notas de clase, y entregará a los padres y madres de nuestros alumnos un boletín trimestral informativo en el cual la calificación de éstos será numérica, tanto para el primer ciclo ( 1º y 2ª ) como para el segundo( 3º y 4º ).

Para ello aplicaremos una relación numérica al grado de superación de los criterios de evaluación, antes indicados:

Sb(10): óptimo.

Sb(9): muy elevado.

Nt (8): bastante elevado.

Nt(7): elevado.

Bi(6): bueno; con alguna dificultad pero con posibilidad de mejorar.

Su(5): correcto y suficiente; con presencia de dificultades .

In(4): insuficiente; con dificultades pero con posibilidad de superación.

In (3): insuficiente; con ciertas dificultades y menor posibilidad de superación.

In(1 ó 2): insuficiente; muestra gran dificultad.

### ***3.6. Plan de recuperación de un curso pendiente***

Para la recuperación de un curso pendiente, en primer lugar, el alumno tiene que ser consciente del esfuerzo que tendrá que realizar para llegar a alcanzar los objetivos mínimos planteados en el curso en el que se encuentra.

En segundo lugar, el profesor, en consonancia con el equipo educativo, debe aportar medidas de apoyo, plantear actividades complementarias y abordar las carencias del alumno.

## ANEXOS

CUADRO RESUMEN MATERIAL DIDÁCTICO  
 ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA  
 C.E.M. OSUNA; ISMAEL MORENO FLAUTA A y MARÍA REY FLAUTA B  
 Octubre de 2015

\*Lecciones mínimas a interpretar en cada curso.

### ANEXO I FLAUTA A

	1º	2º	3º	4º
RUBANK	(1-3) (4-5) (6) <b>*1 a 4</b>	(1-6) (7-13) (14-17) <b>*5 a 14</b>	(17-22) (23-27) (28-33) <b>*17 a 28</b>	(33-39) (Dúos) (Tríos) <b>*Examination Lesson I y II</b>
ESCALAS (ALTÉS I, GONZÁLEZ)	<b>*DoM, FaM , Sol M</b>	<b>*SolM-Mim- ReM-Sim-FaM- Rem-DoM -Lam</b>	<b>*LaM-Fa#m- MibM-Dom- SibM-Solm</b>	<b>*LabM-SibM- RebM-SiM</b>
FICHAS DE CLASE	( Registro grave) (Cromática grave) (Cromática grave- medio) <b>*Cromática desde Re3 a Sol4</b>	Cromática desde Do3 a Sol5  <b>*Desde Re3 a Re5</b>	Cromática de Do3 a Sol5  <b>*Desde Do3 a Sol5</b>	Cromática de Do3 a Si5  <b>*Desde Do3 a La5 (de memoria)</b>
WYE	(Iniciación vol.1)	( Clase colectiva)	(Clase colectiva)	(Clase colectiva)
WASTALL	(1-2) (3-6) ( 7-8) <b>*1 a 6</b>	(7-11) (12-14) (15-16) <b>*9 a 14</b>	(17-19) (20-22) (23-24) <b>*17 a 20</b>	Piezas de concierto
MOYSE	1-2	1-2-3-4	5-6	7-8
ALTES (Vol.1)		(1-2) (3-4) (5-6) <b>*1 a 5</b>	(7-8) (9) (10) <b>*7 a 9</b>	(11-12) (13-14) (15)y(Vol.2) <b>*11 a 14</b>
VESTER			(1-15) (15-26) (26-30)	(30-40) (40-46) (47-51,+57-59)
PECK-FISCHER				(Barroco) (Clasicismo y Romanticismo) (Finales XIX y XX) <b>*Una pieza de cada estilo (5), una de memoria.</b>



ESCUCHAR, LEER y TOCAR	(1-2) (3-4) (5-6) <b>*1 a 10</b>	(5-10) (11-15) (16-20) <b>*10(1º libro) a 5(2º libro)</b>	CD (Complementario)	
ISABEL ORY		Vol. 1: (1-11 y 22) (12-21) (23-35) <b>*1 a 27</b>	Vol. 2: (1-10) (11-21) (22-27) (una pieza Barroca, Clásica y otra Romántica) <b>*1-23</b> <b>*Una pieza de cada estilo (3), una de memoria.</b>	

## ANEXO II

### FICHA DE CONTROL ORIENTATIVO FLAUTA TRAVESERA

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Pieza o piezas a interpretar en el examen:

#### **Modelo A, de recogida de datos en referencia a los Criterios de Evaluación 1, 2 y 5 (Peso total 60%) (Evaluación de Contenidos).**

##### *Posición Corporal, en la ejecución de ejercicios y estudios 10%*

- Posición natural del cuerpo ante la flauta en equilibrio; sentado y erguido ....2p.
- Colocación transversal de la cabeza con respecto al instrumento..... 2p.
- Colocación natural de labios y músculos faciales para favorecer la embocadura.... 2p.
- Colocación adecuada de puntos de apoyo (dedos y manos) en la flauta .....2p.
- Arqueo de los dedos en las llaves y mecanismos de la flauta 1p.
- Adquiere hábitos posturales correctos .....1p.
- Evita tensiones musculares .....1p.
- Modifica los hábitos posturales a corregir .....2p.

##### *Respiración, en la ejecución de ejercicios y estudios 10%*

- Recoge el aire correctamente abriendo la boca y ensanchando los pulmones ....2p.
- Proyecta debidamente el aire convertido en sonido de forma estable ....2p.
- Aumenta la capacidad pulmonar para poder tocar frases más largas ....1p.
- Utiliza el ejercicio respiratorio para mejorar el estado de relajación ....1p.
- Es capaz de utilizar correctamente la respiración diafragmática costoabdominal.....5p.

### ***Sonido 10%***

Emisión y articulación en los distintos registros:

Grave .....2p.

Medio..... 2p.

Agudo..... 2p.

Calidad del sonido en sus parámetros:

Afinación .....3p.

Intensidad ....3p.

Timbre .....3p.

Duración .....3p.

### ***Ejecución de las dificultades técnicas y expresivas en la interpretación 10%, en cuanto a:***

Digitación .....3p.

Expresión; articulación y ligaduras .....3p.

Cromatismo ...3p.

Flexibilidad ...3p.

Homogeneidad ....3p.

Agógicas .....3p.

Dinámicas .....3p.

### ***Creatividad y sensibilidad artísticas 10%***

Propuestas creativas e intencionadas ....3p.

Sensibilidad artística ....3p.

Capacidad de inventar y crear propuestas rítmicas y/o melódicas ...3p.

Lectura a primera vista ...3p.

Improvisación 3p.

### ***Mínimos propuestos 10%***

Grado de cumplimiento sobre los mínimos propuestos en el bloque a evaluar; fichas, escalas, material didáctico .....de 1 a 10 p.

### **Modelo B, de recogida de datos en referencia a los Criterios de Evaluación 6 y 7 (Peso total 20%) (Evaluación de audiciones y actividades grupales).**

Tocar en público 10%

Interpreta de forma natural en público piezas adecuadas al nivel...10p.

Tocar en grupo 10%

Desarrolla correctamente las habilidades para tocar en grupo...10p

**Modelo C, de recogida de datos en referencia a los Criterios de Evaluación 3 y 4 (Peso total 20%) (Evaluación del seguimiento en clase).**

Progreso y Rendimiento 10%

Progresar adecuadamente en su aprendizaje y a sus necesidades ....5p.

Actitud positiva ante el trabajo diario, intercambio de experiencias entre compañeros y las explicaciones del profesor tutor ...5p

Actitud en clase 10%

Muestra una actitud receptiva y positiva en clase ...2p.

Realiza las actividades propuestas ...2p

Asiste con normalidad a clase ....1p.

Justifica las faltas debidamente ....1p.

**NOTA FINAL: Resultados Modelo A + Modelo B+ Modelo C**

*\*Observaciones y recogida de datos complementarios del alumno en otras asignaturas:*

LENGUAJE MUSICAL

Ritmo

Entonación

Teoría

Dictado

CORO

AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL

### ANEXO III

TEST DE AUDICIÓN, sobre los siguientes puntos a analizar de cada pieza.

OBRA

COMPOSITOR

FLAUTA DE LA ÉPOCA Y CARACTERÍSTICAS

CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO

COMPOSITORES Y PERSONAJES ILUSTRES DE LA ÉPOCA

RECURSOS MUSICALES EMPLEADOS EN LA PIEZA

OTROS INSTRUMENTOS DE LA ÉPOCA O PERIODO